



Arte, educación y cultura
APORTACIONES DESDE LA PERIFERIA

Maria Isabel Moreno Montoro y Maria Dolores Callejón Chinchilla (eds.)

Jaén, 2012

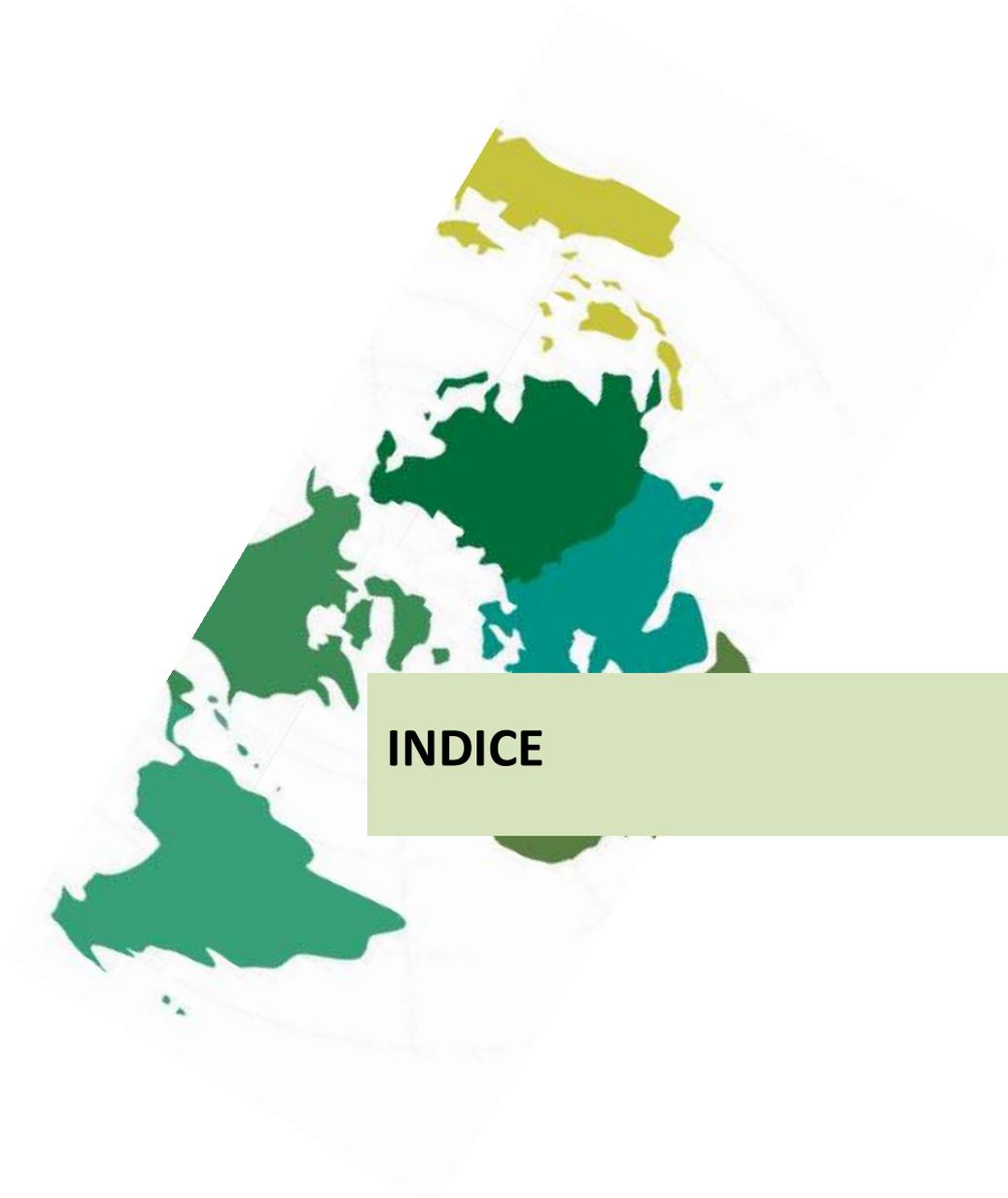
Arte, educación y cultura.

Aportaciones desde la periferia

María Isabel Moreno Montoro y María Dolores Callejón Chicnhilla (eds.)

Edita: Ilustre Colegio Oficial de doctores y licenciados en Bellas Artes de Andalucía

ISBN: 978-84-937651-0-1. Jaén, 2012



INDICE



VISIBILIZACIÓN

VISIBILIZACIÓN

- 016 Mujeres españolas en las artes plásticas y en la educación. Pilar Muñoz López
- 020 Musicdown, una experiencia integradora. Antoni Tolmos
- 024 Una visión “Normalizada”. Irene Martín Melguizo y Marta Aldarias Villacañas
- 103 Diego Rivera: Las tradiciones navideñas y la integración social del pueblo indio a través de su pintura. Juana Gómez Pérez
- 107 La educación para la conservación del patrimonio cultural una educación para todos los públicos. María Dolores Ruiz De Lacanal Ruiz-Mateos
- 110 Símbolos locales en un contexto global. una mirada universal a través de la creación andaluza. Rosa Vives Almansa
- 111 Representaciones, silencios y reiteraciones en las campañas de información y prevención del VHI-Sida: La construcción del estereotipo del varón homosexual. Alfonso Delrío Almagro y Alfonso Baya Gallego
- 120 Por uma educação artística e visual cidadã: imagens identidade e diversidade sexual. Alexandre Adalberto Pereira
- 126 Antonio López García. Un camino en solitario. David Serrano León
- 140 La discapacidad bajo el prisma del arte. María Cruz García Torralbo y Francisco José Sánchez Concha-
- 172 Comentarios visuales a la educación. Cómo visualizar la educación a través de la fotografía. Jaime Mena De Torres
- 195 Distorsiones. Diego Pérez Galindo
- Arte marginal y proceso creativo a partir del pensamiento de Jean Dubuffet. Rafael Sánchez-Carralero Carabias y Noemí Sánchez-Carralero Carabias
- 212 Educación artística y patrimonial como vía de acercamiento para el trabajo con el colectivo sordo. Sara Pérez López
- 213 Miradas dirigidas. Miradas controladas. Sigue el camino de baldosas amarillas. Ana María Pérez Galán
- 214 Mirada invidente en ojos de artistas. Imágenes y ausencias. Noemí Peña Sánchez

- 215 La vida de los objetos en Lady/God/Gift: el animismo en la obra de Kendell Geers. Pedro Ortuño Mengual
- Itinerarios didácticos en el Artium de Vitoria-Gasteiz: arte contemporáneo y revisión de significados en torno a la inmigración. José Cruz, Gotzon Ibarretxe
- 218 Inmigrantes y minorías: desigualdad y exclusión socio-espacial. Su visibilización en el arte cinematográfico. José Costa Mas
- Acerca de la (re)educación artística en prisión. El caso de Manuel Poisóm. M^a del Carmen Sánchez Miranda y Juan Ortega Anguita
- 301 Ebó N'yile. Lúdia Lobato Leal e Alexandre Adalberto Pereira
- 303 Pan de tierra. Daniela Hajkova
- 306 Viajeros (in)visibles. Aurora Alcaide Ramírez
- 307 Habitarios. Series: "En poros de seda y cartón". Cristina Ulloa Pastor
- 308 Egocentrismo. Versiones en poesía visual. Consuelo Vallejo Delgado
- 311 Tú Sí/Yo No. José Juan Bocanegra y Ana Rosa Sánchez
- 313 Transclowning: payaseando por otros territorios de la comicidad. Melissa Lima Caminha
- 315 Al otro lado de Bollywood. Pedro Ortuño Mengual
- 317 Mirador de lós sentidos. M^a Olalla Luque Colmenero y María Isabel Fernández Díez
- 318 A-Tiempo. Aixa Portero
- 319 Historias de GEN y Tal. Rocío Bonilla Martínez
- 322 Espere aquí su turno. Juan Pablo Martínez Padilla y María J. Palacios Sánchez
- 324 Un mundo al revés. El arte para la reflexión social. María Cecilia Martínez Prieto, Guillermo Abolafia González, Elvira López Gutiérrez y Rubén Ordoñez Rodríguez
- 326 "Dis" NORMALES. Ricardo Rocío Blanco
- 329 La integral PSICO-DANZA
- 401 Somos más de 3.000. Inmaculada Benito Guzmán
- 403 Graffity. Inmaculada Torres Jaén, Irene Torres Jaén, María Isabel Urtado López
- 404 Break dance. Jesús Cárdenas Guerrero



MIRADA INVIDENTE EN OJOS DE ARTISTAS. IMÁGENES Y AUSENCIAS

Blind look at the artist's eyes. Images and absences

Noemí Peña Sánchez

Facultad de Educación y Trabajo Social de la Universidad de Valladolid

noemi.pena@mpc.uva.es

Resumen:

Comprender la mirada del invidente desde el enfoque del trabajo de artistas como Sophie Calle, Pak Scheung Chuen y Javier Téllez, nos ofrecen una vía de aproximación para entender que el arte no sólo se mira ó se construye a partir de referencias visuales. Existen otros factores además de los perceptivos que implican la comprensión de la imagen y posibilitan la accesibilidad del invidente al mundo visual. El análisis de estas obras recoge tres ejemplos de estrategias creativas que empatizan con esa mirada invidente a través de los ojos del que sí puede ver. Como veremos las obras escogidas recurren a la imagen fotográfica y a la fílmica para materializar conceptos, atrapar recuerdos o narrar historias. La fotografía incluso se transforma en recurso para poder ver cuando el ojo no es capaz de hacerlo.

Las conclusiones a las que nos lleva este análisis, sirven para reflexionar sobre nuestra propia mirada e ir más allá de lo que tenemos delante de nuestros ojos.

Palabras clave: invidencia, artistas, mirada, imagen, creación artística y fotografía, arte colaborativo.

Abstract:

Understand the sight of the blind from the work of artists such as Sophie Calle, Pak Chuen Scheung and Javier Téllez, give us a way of approach to recognize that art is not only looks or is built with Visual references. There are other factors in addition to the perceptual senses which imply an understanding of the image and allow accessibility for the blind to the visual world. The analysis of these works are three examples of creative strategies that connect the blind sight through the eyes of those who can see.

As we will see in their works, all of them use the photographic image and the film to realize concepts, capture memories or storytelling of the environment of those who can't see.

Calle, S.Galerie Perrotin. [en línea][Fecha de consulta: 10 febrero 2012]. Disponible en:

http://www.perrotin.com/artiste-Sophie_Calle-1.html - .

Métropolis.Radio Televisión Española.(Actualizada: 10 abril 2011).*Javier Téllez. Monográfico sobre el artista venezolano*. Recuperado: 10 febrero 2012,

desde:<http://www.rtve.es/television/20110404/javier-tellez/421942.shtml>

Peña N.(Actualizada: 14 febrero 2012) Construyendofotografias. Recuperado: 15 febrero 2012,

desde: <http://construyendofotografias.blogspot.com/>

Sheung,P.(Actualizada 6 septiembre 2010) Página web de Pak Scheung Chuen. Recuperado 18

febrero 2012, desde: <http://www.oneeyeman.com/>

Sheung,P.(Actualizada 7 octubre 2009) *The invisible travel*. Recuperado 18 febrero 2012, desde:

<http://invisibletravel.blogspot.com/>

V.V.A.A.(2011):*El poder de la duda:Fundación Ico*. Madrid: La Fábrica.

